

Memòria de la intervenció
arqueològica al carrer Comte
Borrell 305.
(Barcelona, Barcelonès)

Codi: 063/09

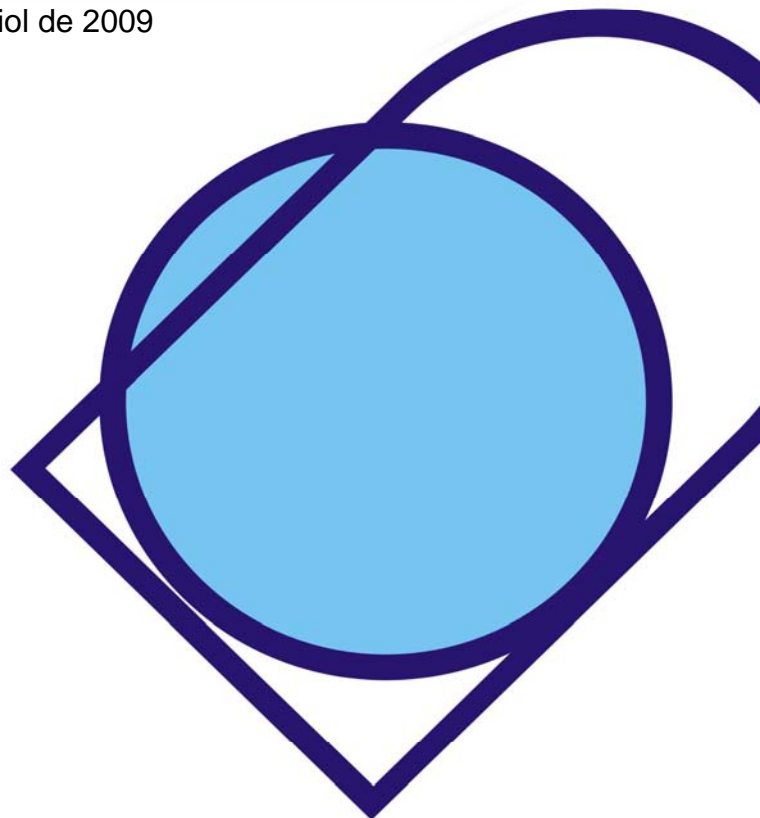
Nº Expedient: 437 K121 N-B-2009/1-3755

Dates de la intervenció: 1 a 13 de juliol de 2009

Autor:

Francesc Antequera Devesa

Data de lliurament: 30 d'octubre de 2009



ÍNDEX

1. Introducció.....	2
2. Situació geogràfica i context històric	3
3. Antecedents.....	5
4. Metodologia.....	6
5. Descripció dels treballs realitzats i resultats obtinguts.....	7
6. Conclusions.....	13
6.1.- Estructures.....	13
6.2.- Escultura jacent.....	16
Bibliografia.....	22
Annex I Fitxa del Departament de Conservació-Restauració del Servei d'Arqueologia del Museu d'Història de Barcelona	23
Planimetria.....	26
Inventari Fotogràfic General.....	27

1. INTRODUCCIÓ

Aquesta memòria presenta els resultats i les conclusions de la intervenció arqueològica realitzada al carrer Comte Borrell, 305 al Districte de l'Eixample de Barcelona (Barcelonès). La intervenció es va dur a terme entre els dies 1 i 3 de juliol de 2009.

Els treballs van estar motivats per la troballa accidental d'una escultura ja cent esculpida en marbre en el solar situat al número 305 del carrer Comte Borrell. L'escultura va ser localitzada mentre es realitzaven uns rebaixos del terreny dins de les obres per a la construcció d'un C.A.P (Centre d'Atenció Primària).

Quan es va produir la troballa, la direcció de l'obra va donar avís al Museu d'Història de Barcelona (MUHBA). Aquest fet va provocar que es personés al solar el director del Servei d'Arqueologia del Museu d'Història de Barcelona, el senyor Ferran Puig. En aquesta visita es va decidir el trasllat de l'escultura al dipòsit que el museu té a la Zona Franca. També es va proposar de realitzar el seguiment arqueològic del rebaix de la zona on va aparèixer l'escultura.

L'objectiu que es plantejava era determinar si l'escultura apareguda podria estar associada a alguna construcció funerària o a d'altres elements similars.

Els treballs han estat realitzats per l'empresa CODEX – Arqueologia i Patrimoni, sota la direcció de l'arqueòleg Francesc Antequera Devesa, d'acord amb la corresponent resolució de la Direcció General de Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya signada el 29 de juny de 2009.

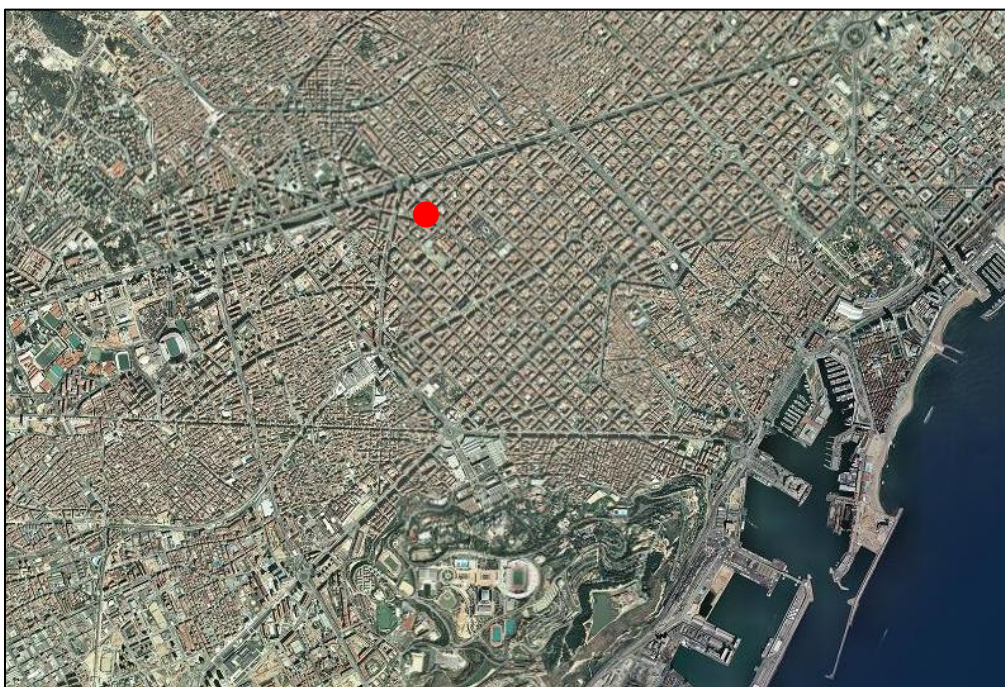
Els treballs de restauració de l'escultura han estat realitzats per la restauradora Maria Molinas de l'empresa Àbac Conservació-Restauració S.L.

El finançament dels treballs ha anat a càrrec de ProEixample S.A.

2. SITUACIÓ GEOGRÀFICA I CONTEXT HISTÒRIC

El solar en qüestió és situat al carrer Comte Borrell, 305 de la ciutat de Barcelona (Barcelonès), al Districte de l'Eixample. Aquest solar està ubicat en els terrenys on es va construir a partir de 1879 l'Hospital del Sagrat Cor inserit en el nou pla urbanístic de l'eixample d'Ildefons Cerdà. L'edifici de l'Hospital del Sagrat Cor es trobava al nord-oest de la Fàbrica Batlló y Batlló. Al 1906 la fàbrica va ser venuda per instal·lar-se allà la Universitat Industrial.

Les coordenades UTM són: 31TDG 428728.53 – 4582549.17. L'alçada sobre el nivell del mar és de 42,70 m. Li correspon el núm. 8625715DF2882F del plànol cadastral de la Ciutat.



Situació del solar



Situació del solar

3. ANTECEDENTS

No es coneix cap intervenció realitzada en el solar on hem intervingut ni proper a ell.

4. METODOLOGIA

Com ja s'ha comentat abans, la intervenció ha consistit en el seguiment arqueològic del rebaix del solar situat en el número 305 del carrer Comte Borrell de la ciutat de Barcelona.

Els treballs han consistit en la neteja de la zona on va aparèixer l'escultura mitjançant una màquina giratòria. Cal comentar que es va soldar una placa de ferro a les dents de la cullera de la màquina per a poder fer una neteja més eficient i per evitar malmetre les possibles restes que podien aparèixer.

Les directrius a seguir en aquesta intervenció han estat donades pel Museu d'Història de Barcelona (MUHBA).

S'ha realitzat la corresponent documentació fotogràfica. També s'han situat en planta totes les estructures que han aparegut i s'ha realitzat una secció transversal del solar.

La documentació gràfica consta d'un plànol de situació a escala 1:500, un altre a escala 1:200 amb la situació en planta de les estructures identificades i una secció a escala 1:50.

La intervenció porta el codi 063/09.

5. DESCRIPCIÓ DELS TREBALLS REALITZATS I RESULTATS OBTINGUTS

Com ja s'ha comentat, els treballs han consistit en el seguiment arqueològic del rebaix de terres del solar situat en el carrer Comte Borrell, 305 de la ciutat de Barcelona. Aquí s'està construint un Centre d'Assistència Primària (C.A.P).

Mentre es duien a terme les feines de rebaix del solar va aparèixer una escultura jacent tallada en marbre. Aquest fet va provocar que des del Museu d'Història de Barcelona es proposés realitzar una neteja de la zona on va aparèixer l'escultura i el control del rebaix de terres que s'havia de realitzar en el solar.



Vista de l'escultura apareguda en el solar

La neteja de la zona acotada es va realitzar mitjançant una màquina giratòria que portava una fulla de ferro soldada a les dents de la cullera per tal de poder realitzar una neteja més eficaç i per evitar malmetre possibles restes que podien aparèixer.

Cal comentar que quan ens vàrem personar al solar, aquest ja havia patit un rebaix d'1,50 metres respecte la cota original.



Vista de la zona on va aparèixer l'escultura abans de realitzar la neteja. Es pot veure com el solar ja es trobava força rebaixat.

Els treballs van consistir en l'extracció dels sediments barrejats de resultes del treball previ de la giratòria i a delimitar en planta les estructures que s'intuïen.



Vista dels treballs de delimitació

Un cop es va realitzar la neteja de la zona acotada on havia aparegut l'escultura, es va poder observar com el rebaix del terreny havia assolit ja nivells geològics. Així mateix, vam poder comprovar que les estructures que s'intuïen eren les fonamentacions de les estructures anteriors al paviment que marcava l'últim ús del solar.



Vista de les fonamentacions documentades

Les fonamentacions documentades, presentaven una amplada de 60 centímetres i encara aprofundien en el terreny uns 80 centímetres respecte a la cota assolida després de la neteja de la zona. Eren fetes de pedres sense treballar lligades amb morter de calç.



Detall d'una de les fonamentacions

Les fonamentacions marcaven orientacions obliqües respecte a l'actual trama urbana, però seguien perfectament les orientacions dels murs de la parròquia de Sant Eugeni I, Papa, situada al número 307 del carrer Comte Borrell just a la cantonada amb el carrer de Londres.



Vista de les fonamentacions documentades

La potència de terres que es va extreure amb la giratòria va ser d'entre 20 i 30 centímetres. Aquest paquet era compost per argila barrejada amb runa (fustes, fragments de maons, fragments informes de formigó i de morter de calç, etc...).

Un cop extret aquest nivell, va aparèixer ja el nivell geològic. Aquest és compost per argiles d'un to vermell ataronjat amb algun nòdul calcari. Correspon al sediment pleistocè que és present a la major part de la plana de Barcelona des de Collserola fins gairebé la línia de costa.

Tallant el nivell geològic es documentaren de forma clara les fonamentacions ja esmentades. Gràcies al fet que en un dels costats del solar es conservava un perfil on es podia observar una secció d'aquestes estructures, vam poder

comprovar com aquestes estaven cobertes directament per l'últim paviment existent al solar. En aquest mateix perfil es va poder observar el que semblava un paviment que coincidia amb l'acabament d'un cert enlluït que tenia un dels murs en aquest punt.



Detall de l'enlluït que podria marcar la cota del paviment d'aquestes estructures

Un cop finalitzada la neteja de la zona acotada, es va procedir a fer el seguiment del rebaix de la resta del solar. Aquest rebaix era d'uns 30 centímetres i, per tant, el que feia era igualar a la mateixa cota la zona acotada on havíem treballat nosaltres amb la resta del solar. El seguiment d'aquest rebaix va permetre comprovar el que ja s'havia observat amb anterioritat; la presència de terres barrejades amb runa i l'aflorament del terreny geològic.

Per tant, l'únic que ha pogut determinar el seguiment ha estat la presència d'una sèrie de fonamentacions que presenten la mateixa orientació que la parròquia de Sant Eugeni I, Papa. El fet d'arribar al solar quan aquest ja havia patit un important rebaix no ens va permetre documentar res més que les fonamentacions esmentades que retallaven directament el terreny geològic. Tot i això, com hem comentat, en un dels perfils del solar es va documentar part del que semblava el nivell de circulació de les estructures de les quals nosaltres només varem identificar les fonamentacions.

Com desenvoluparem a continuació, creiem que les fonamentacions documentades corresponen a l'antic edifici de l'Hospital del Sagrat Cor.

Pel que respecta a l'escultura, cal dir que es va traslladar als magatzems de Zona Franca on el Museu d'Història de Barcelona té els dipòsits de material. Un cop allà, la restauradora Maria Molina de l'empresa Àbac Conservació-Restauració S.L. va realitzar els treballs de neteja i restauració de l'escultura. Aquestes feines queden reflectides en l'Annex I que s'inclou en aquesta memòria i on consta la fitxa del Departament de Conservació-Restauració del Servei d'Arqueologia del Museu d'Història de Barcelona.

6. CONCLUSIONS

A l'hora de desenvolupar aquest apartat voldríem diferenciar-lo en dues parts. En primer lloc ens centràriem en les estructures aparegudes en el solar afectat per les obres. I en segon i últim lloc, passàriem a descriure i comentar tot allò que s'ha pogut esbrinar sobre l'escultura jacent que va aparèixer en el solar i que va provocar el seguiment arqueològic que ens ocupa.

6.1.- Estructures

Com ja s'ha comentat, el seguiment arqueològic realitzat en el solar del carrer Borrell número 305, va ser motivat per la troballa fortuïta d'una escultura jacent. Aquesta escultura representa una jove amb el rostre inexpressiu i els ulls tancats i amb els braços creuats sobre l'abdomen. Sembla correspondre a la representació d'una difunta. Un cop el director del Servei d'Arqueologia del Museu d'Història de Barcelona, el senyor Ferran Puig, va personar-se en el solar va decidir el trasllat de l'escultura i va determinar que es realitzés un seguiment dels rebaixos del solar. L'objectiu, en un principi, fou determinar si en aquest indret podria existir una cripta o estructura funerària relacionada amb l'escultura. Cal recordar, que en el número 307 del mateix carrer es troba la parròquia de Sant Eugeni I, Papa.

Com ja hem comentat, es van poder documentar diverses fonamentacions que retallaven directament el terreny natural. Aquestes fonamentacions eren fetes de pedres sense treballar lligades amb morter de calç, presentaven una amplada de 60 centímetres i encara aprofundien en el terreny uns 80 centímetres respecte a la cota assolida després de la neteja de la zona. Les fonamentacions marcaven orientacions obliqües respecte a l'actual trama urbana, però seguien perfectament les orientacions dels murs de la parròquia de Sant Eugeni I, Papa situada al número 307 del carrer Comte Borrell just a la cantonada amb el carrer de Londres.

L'actual parròquia de Sant Eugeni I, Papa correspon a l'antiga **Capella de l'Hospital de Nostra Senyora del Sagrat Cor**. Aquesta capella va ser construïda entre el 1880 i el 1883 per l'arquitecte Jeroni Granell, seguint la moda historicista de l'època (en aquest cas, es va usar l'estil neoromànic com a la Universitat i al Seminari de Barcelona), gràcies al mecenatge de la senyora Dorotea de Chopitea, vidua del senyor José M. Serra Muñoz. L'església va sobreviure a les destruccions patides per altres esglésies el 1909, durant la Setmana Tràgica, i el 1936, a la Guerra Civil.

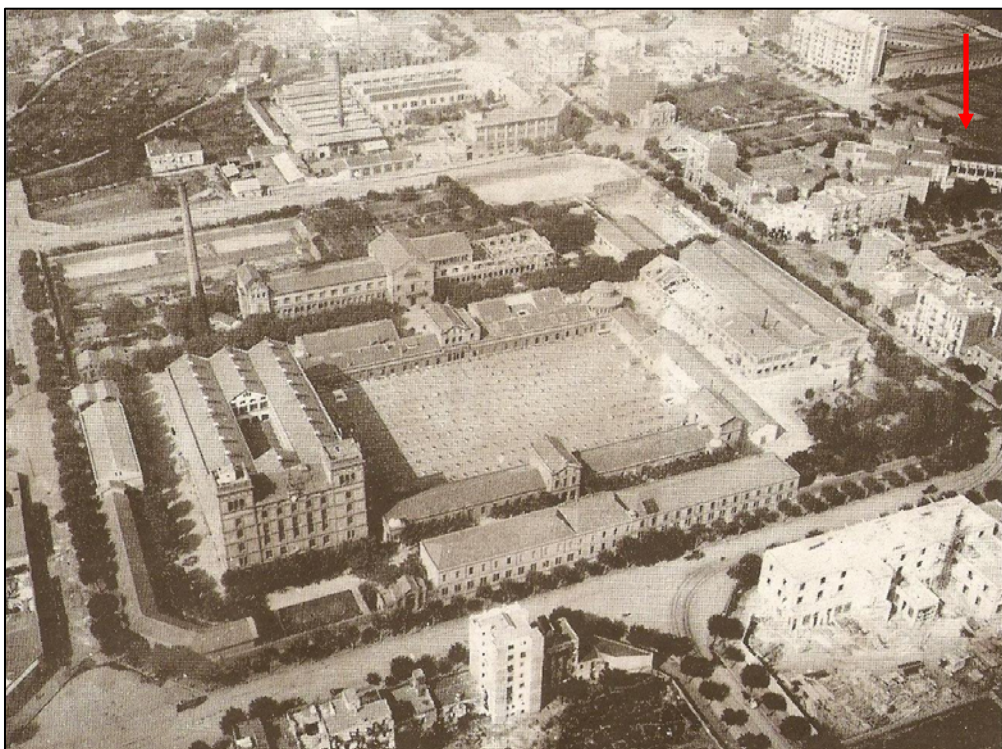
L'actual parròquia de Sant Eugeni I Papa va ser creada el 1945 per un decret del bisbe Dr. Gregorio Modrego, aprofitant la capella de l'Hospital de Nostra Senyora del Sagrat Cor. La nova parròquia va ser dedicada a Sant Eugeni, papa del segle VII, ja que era el nom de bateig del papa Pius XII (Eugeni Pacelli), llavors regnant.

Com hem comentat més amunt, el Mestre d'obres que va projectar la capella va ser Jeroni Granell i Mundet (1834-1889). Ell mateix, també va participar en el projecte de construcció de l'Hospital del Sagrat Cor on també va comptar amb el mecenatge de la senyora Dorotea de Chopitea i del seu marit José M. Serra Muñoz.

Cal comentar que la parròquia de Sant Eugeni I Papa no està construïda amb l'orientació clàssica nord-est/sud-oest que presenten la majoria de les edificacions de l'eixample. Igual que l'Hospital de Sant Pau la seva orientació és de nord a sud.

Com hem comentat, els fonaments documentats presenten la mateixa orientació nord-sud que la parròquia de Sant Eugeni I Papa o antiga Capella de l'Hospital de Nostra Senyora del Sagrat Cor. Actualment l'Hospital Universitari

Sagrat Cor es troba situat al carrer Viladomat 288, però en un primer moment es va construir en els carrers Borrell i Londres.



Vista de la Universitat Industrial amb l'estructura originària de la Fàbrica Batlló y Batlló. Al fons a la dreta es pot veure la Capella de l'Hospital de Nostra Senyora del Sagrat Cor, encara en peu, i la resta de les edificacions de l'Hospital del Sagrat Cor. Anys 20 del segle XX.

Aquest conjunt de circumstàncies ens fa pensar que les estructures documentades podrien correspondre a fonamentacions d'estances o instal·lacions de l'antic Hospital del Sagrat Cor construït a partir de 1879.

Cal comentar respecte a aquest fet que un cop finalitzada la intervenció es va realitzar la recerca documental corresponent per a corroborar aquesta hipòtesi. En aquest sentit, ens vam adreçar a L'Arxiu Municipal Administratiu per cercar plantes i alçats del projecte tant de l'Hospital del Sagrat Cor com de la Capella. La recerca no va donar resultats, ja que no es van trobar documents relacionats amb aquestes edificacions. Creiem probable que aquestes fons estiguin dipositats en l'Arxiu Municipal del districte de l'Eixample.

6.2.- Escultura jacent

El motiu del seguiment arqueològic realitzat al número 305 del carrer Borrell va ser la troballa fortuïta d'una escultura jacent mentre es realitzaven les obres d'un C.A.P (Centre d'Atenció Primària). Aquest element, com hem dit, correspon a una escultura jacent d'una jove. Aquesta es presenta estirada amb els braços creuats sobre l'abdomen i amb un coixí sota el cap. El rostre es presenta inexpressiu i amb els ulls tancats. El cap no porta cap tocat. La jove vesteix amb un vestit llarg que li baixa fins als peus. En el jaç s'hi veu representada decoració amb teles.



Vista de l'escultura un cop restaurada. Fotografia realitzada per Maria Molinas. Àbac Conservació-Restauració S.L.



Detall del rostre de l'escultura un cop restaurada. Fotografia realitzada per Maria Molinas. Àbac Conservació-Restauració S.L.

L'escultura té unes dimensions d'1,67 metres de llargada, 55 centímetres d'amplada i 80 centímetres d'alçada i sembla estar esculpida en marbre de Carrara.

L'obra presenta la signatura de l'autor: P. Franchi. Correspon a Pietro Franchi, escultor que va viure entre 1817 i 1878.



Signatura de l'escultura. Fotografia realitzada per Maria Molinas.
Àbac Conservació-Restauració S.L.

Pel que respecte al lloc on es va trobar l'escultura, poc podem dir, ja que nosaltres ens vam personar al solar quan l'escultura ja havia estat retirada i quan el solar ja havia patit un rebaix de més d'un metre. Per tant ens és complicat determinar si l'escultura estava *in situ* o si la seva deposició era secundària.

Pel que respecta a aquest fet, podem establir diverses teories, tenint en compte que de moment desconeixem l'any de la seva creació i si aquesta representa a una persona concreta:

- Que l'escultura estigués situada en una de les estances que marquen les fonamentacions documentades. Un cop enderrocades aquestes estructures, l'escultura podria haver quedat enterrada amb la runa. Tenint en compte que només hem pogut documentar les fonamentacions i que no es conserven ni paviments ni parets en alçat, ens és molt difícil determinar la funcionalitat de les estances o habitacions que hi havia en aquest punt.



- Que l'escultura formés part dels elements escultòrics de l'antiga Capella de l'Hospital de Nostra Senyora del Sagrat Cor i que per alguna raó que se'ns escapa i desconeixem anés a parar al solar on va ser descoberta.

Alguna d'aquestes hipòtesis es podrien arribar a confirmar en el moment que s'esbrini l'any de la creació de l'escultura i si aquesta representava a alguna persona concreta. Aquestes dades ens podrien servir de pista per anar seguint el recorregut d'aquesta obra des de la seva creació fins a la descoberta en el solar del carrer Borrell.

Nosaltres vam començar a treballar amb la hipòtesi que l'escultura representés a Maria del Carmen Serra Chopitea (1845-1861), la filla petita de José M. Serra Muñoz i Dorotea Chopitea de Villota. José M. Serra Muñoz era un conegut i pròsper comerciant de la burgesia barcelonina de l'època, mentre que la seva dona, Dorotea Chopitea, fou una reconeguda i fervent catòlica que dedicà part de la fortuna familiar a l'auxili de les classes més necessitades de la ciutat. Així, va exercir el mecenatge en la construcció de residències per a nens, d'hospitals i de temples religiosos com el del Sagrat Cor al Tibidabo.

El que ens ha fet pensar que potser l'escultura podria representar la filla petita d'aquest matrimoni, és el fet que la relació entre l'Hospital del Sagrat Cor i la Capella de l'Hospital de Nostra Senyora del Sagrat Cor amb Dorotea Chopitea és molt estreta, ja que és ella qui encarrega la construcció de la capella al Mestre d'obres Jeroni Granell i, a més, participa de forma directa en la construcció de l'hospital.

D'altra banda, com ja hem comentat, l'escultura representa una noia jove d'entre 15 i 20 anys aproximadament. Maria del Carmen Serra Chopitea va morir el 1861 a l'edat de 16 o 17 anys, segons les fons, a causa d'una grip tifoïdea i va ser enterrada al Cementiri General (actual Cementiri de Poble Nou). Aquesta informació ha estat obtinguda del llibre 3r de defuncions de l'any 1861 de l'Arxiu Municipal Administratiu de Barcelona.

Ajuntament  de Barcelona	Gerència de Serveis Generals i Coordinació territorial Arxiu Municipal Administratiu Bisbe Caçador, 4 08002 Barcelona Telèfon 93 256 27 47 Fax 93 295 68 08 arxiuadministratiu@bcn.cat
<p>En el llibre .2... de l'any .1861., de defuncions, corresponent al Registre Civil Municipal que es conserva a l'Arxiu Municipal Administratiu, i referenciat amb el número ...554....., hi figura l'assentament següent: 3514</p> <p>En el dia 19 de agost de l'any 1861 Ha mort Carmen Serra y Chopitea D'edat 17 Natural de Perpiñan Estat: Soltera Professió: Malaltia: Fiebre tifoidea Habitant al carrer Barra de Ferro 8-1 Fill/a de José Ma Serra y Dorotea Chopitea Ha estat enterrat/da General Testament:</p> <p>Barcelona, 29 de setembre de 2009</p>	
	

Informació extreta del llibre 3r de defuncions de l'any 1861 de l'Arxiu Municipal Administratiu de Barcelona

Amb posterioritat, l'any 1881, la família Serra va fer construir un panteó en aquest mateix cementiri.

Si acceptéssim que l'escultura representa a Maria del Carmen Serra, podem pensar també que aquesta va ser esculpida entre 1861 i com a màxim el 1878, any de la mort de l'escultor Pietro Franchi.

Desconeixem de moment si l'escultura era només ornamental o si pel contrari formava part d'alguna estructura funerària. El que és clar és que es recolzava per un dels seus costats i per la part inferior.

En definitiva, poc més podem dir fins el moment sobre les restes aparegudes en el solar i sobre la data i la identitat de l'escultura apareguda. El que tenim més clar és que, amb molta probabilitat, les fonamentacions documentades corresponen a l'antic Hospital del Sagrat Cor. Pel que fa a l'escultura ja hem aportat tota la informació que tenim d'ella a dia d'avui i hem teoritzat sobre les possibles circumstàncies que fan que es localitzés en el solar on va aparèixer.

En l'apartat de bibliografia es proposen alguns títols que poden ajudar a clarificar alguns dels aspectes que no han quedat resolts en aquesta memòria.

BIBLIOGRAFIA

A.A.V.V: *Art de Catalunya, Urbanisme, arquitectura civil i industrial*. Volum 3. Edicions L'isard. Barcelona (1998).

AGUSTÍ I PEYPOCH, Joan: *Història de l'Hospital del Sagrat Cor. 1879-1980*. Fundació Uriach 1838. Barcelona 1991.

ALBERDI, Ramón: *Dorotea de Chopitea y de Villota (1816-1891). Construir una Barcelona para todos*. Fundación Edebé, Barcelona, 2009. Ediciones catalana y castellana.

ALEGRE, Jacinto: *Lluvia de gracias a la sierva de Dios Dorotea de Chopitea , viuda de Serra, cooperadora salesiana*. Librería la Hormiga de Oro. Barcelona 1927.

ALEGRE, Jacinto: *Un modelo de caridad. Doña Dorotea de Chopitea, viuda de Serra*. Librería la Hormiga de Oro. Barcelona 1928.





NONELL, Jaime: *Vida ejemplar de la excelentísima señora Dorotea de Chopitea, viuda de Serra*. Tipografía y Librería Salesianas. Barcelona 1982.

REVENTÓS, J: *La Història dels Hospitals de Catalunya*. 8 vols. Diputació de Barcelona. Institut d'Edicions. Barcelona 2002.

SOBREQUÉS, Jaume, (dir): *Història de Barcelona*. Editat per l'Ajuntament de Barcelona i l'Enciclopèdia Catalana. Barcelona,1992.

ANNEX I

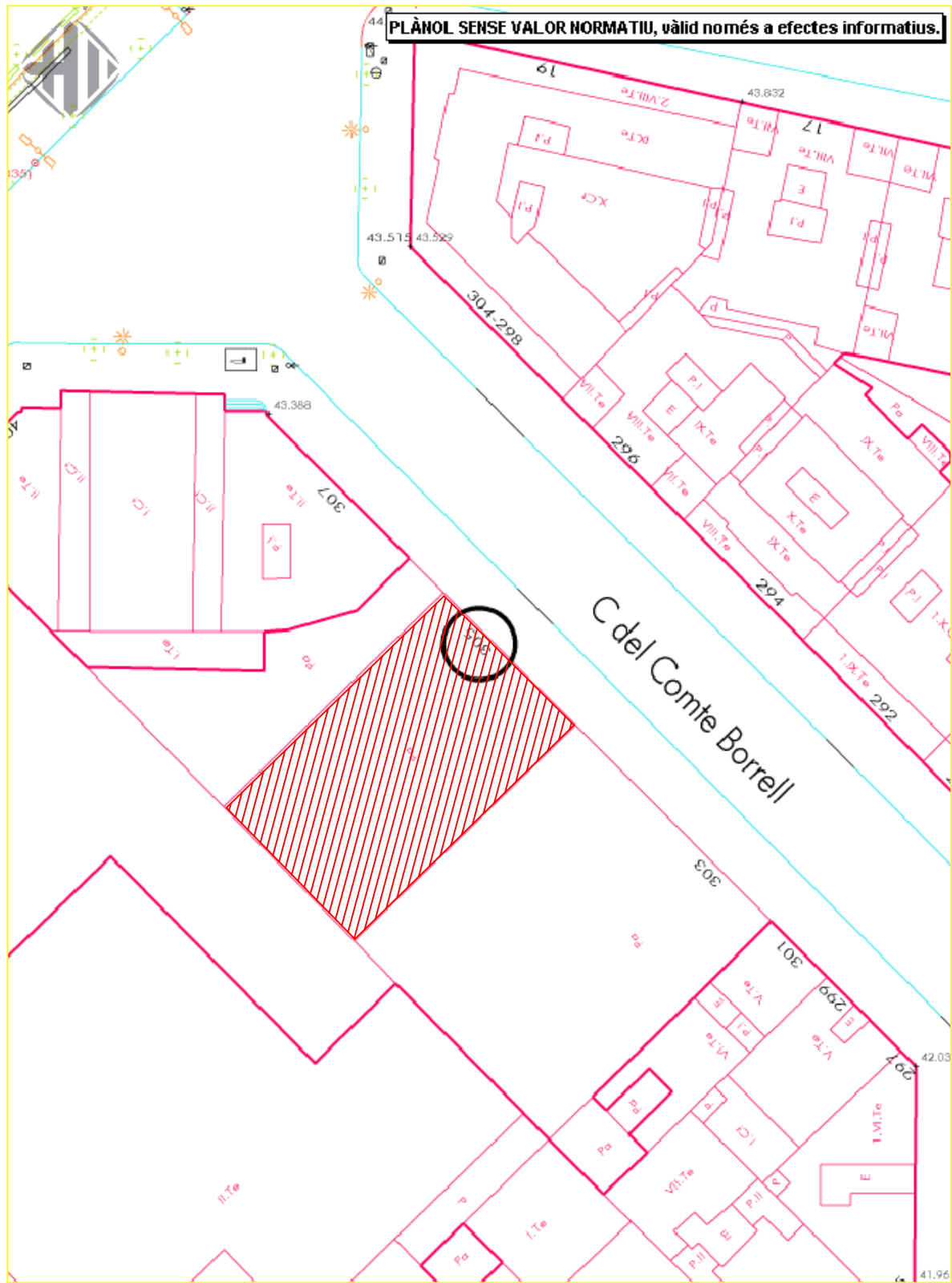
A continuació adjuntem la fitxa del Departament de Conservació-Restauració del Servei d'Arqueologia del Museu d'Història de Barcelona. Aquesta fitxa ha estat realitzada per la restauradora Maria Molinas de l'empresa Àbac Conservació-Restauració S.L.



MHCB-Servei d'Arqueologia Departament de Conservació-Restauració		Lític		BDRestauració R-9093	
IDENTIFICACIÓ DE LA PEÇA					
Objecte	Material de substrat	Tècnica	Descripció	Mesures	Dades arqueològiques
<i>Escultura jacent</i>	<i>marbre Carrara (?)</i>	<i>talla</i>	<i>Autor: Pietro Franchi (1817 - 1878) L'escultura està signada.</i>	h. 800 mm amp. 550 mm llarg. 1670 mm gruix Ø	Codi Interv. 063/09 Denominació intervenció Comte Borrell , 305 Identificació arqueològica sense U.E.
Tipologia	Estrat superficial				
Cronologia					
ESTAT DE CONSERVACIÓ					
Anàlisi visual			Anàlisi físico-química		
Estat peça <i>peça incompleta</i>	Núm fragments <i>1 gran i 20 petits</i>	<input type="checkbox"/> Documentació gràfica <input type="checkbox"/> Veure observacions	Objectius	Resultats	
<i>formes d'alteració</i>			Característiques tècniques	<input type="checkbox"/> Veure documents aportats	
Substrat	Afectació	Estrat superficial			
<i>terra concrecionada</i>	<i>total</i>				
<i>concreció</i>	<i>puntual</i>				
<i>fractura</i>	<i>puntual</i>				
<i>fissura</i>	<i>puntual</i>				
<i>pèrdues antigues / actuals (màquina)</i>	<i>puntual</i>				
<i>pulverulent</i>	<i>extesa</i>				
<i>desgast</i>	<i>puntual</i>				
			Valoració		
OBJECTIUS DEL TRACTAMENT					
<input checked="" type="checkbox"/> Neteja <input type="checkbox"/> Eliminació intervencions anteriors <input type="checkbox"/> Estabilització <input checked="" type="checkbox"/> Restauració <input type="checkbox"/> Consolidació <input checked="" type="checkbox"/> Embalatge					
DOCUMENTACIÓ GRÀFICA					
<i>imatge inicial</i>			<i>imatge final</i>		
					
<i>imatge inicial</i>			<i>imatge final</i>		
					

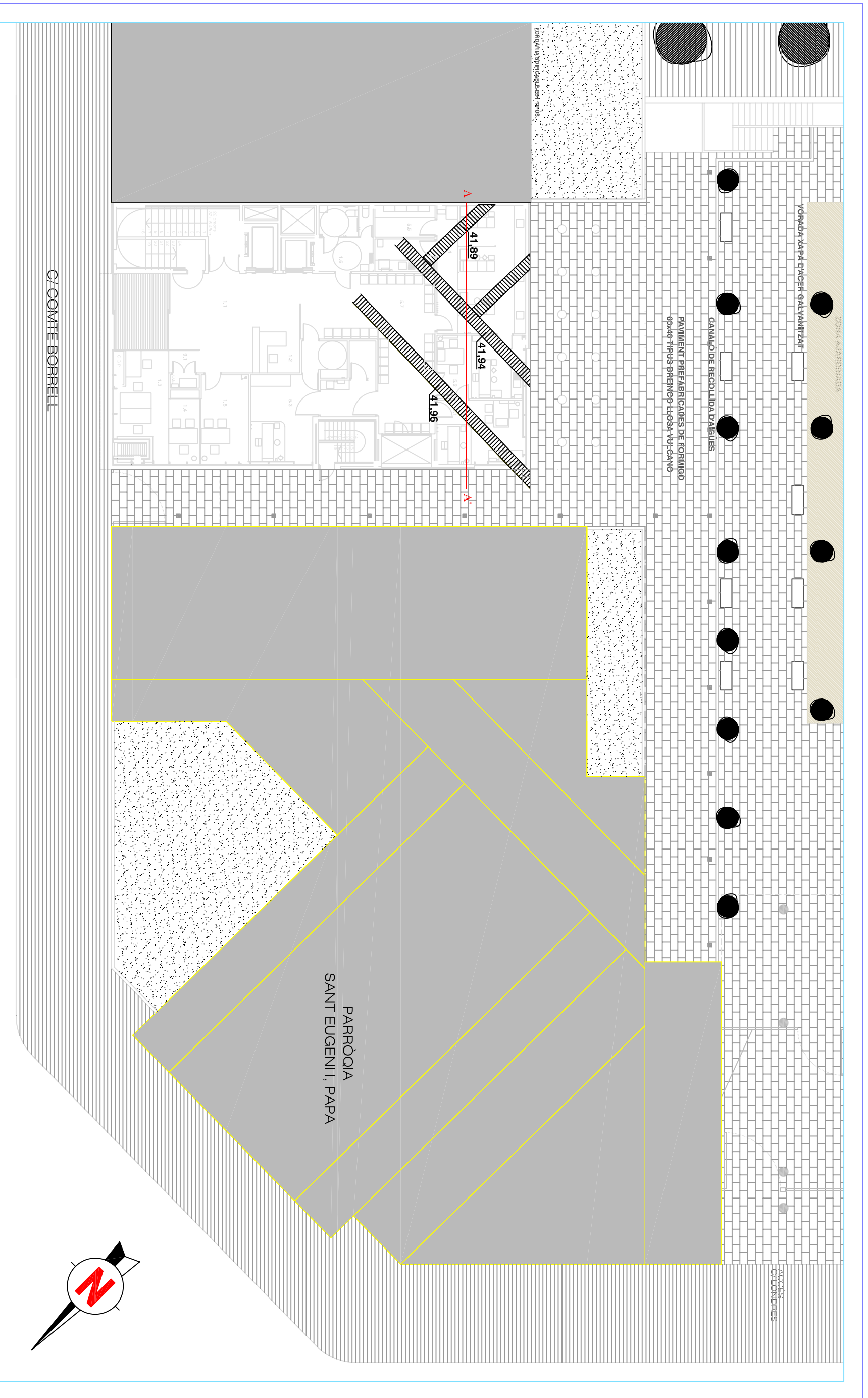
PLANIMETRIA

Núm.	Títol	UE	Escala
1	Plànol de situació del solar		1/500
2	Plànol de situació de les fonamentacions dins el solar.		1/200
3	Secció A-A'		1/50

PLÀNOL SENSE VALOR NORMATIU, vàlid només a efectes informatius.



	INTERVENCIÓ	NOM DEL PLÀNOL	Núm.
	Carrer Comte Borrell, 305 Codi: 063/09	Situació del solar dins la trama urbana	1
DIN A4 Escala: 1:500		Data: Octubre 2009	



DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA
 Francesc Antequera

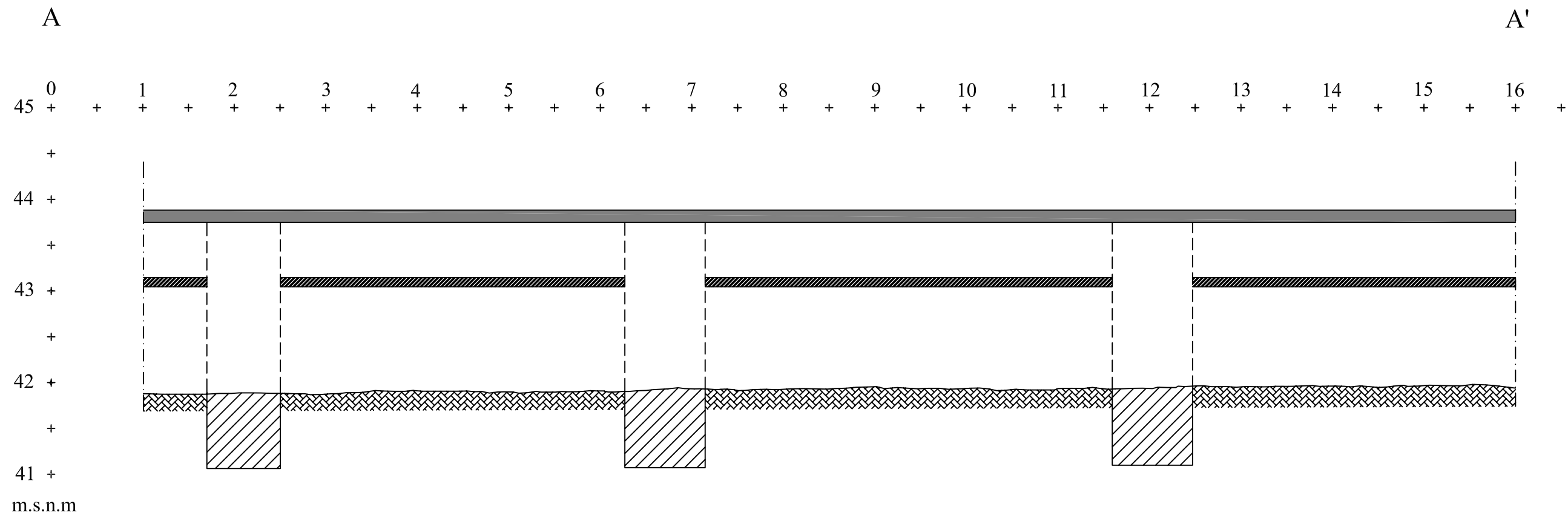
AUTORS
 Francesc Antequera

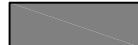

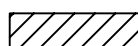

OCODEX
 ARQUEOLOGIA I PATRIMONI
 DIN A3 Escala: 1:200

INTERVENCIÓ
 Carrer Comte Borrell, 305
 Codi: 063/09

NOM DEL PLÀNOL
 Planta de situació
 de les fonamentacions
 Data: Octubre 2009

Núm.
 2



	Paviment actual
	Possible nivell de paviment associat amb les fonamentacions
	Fonamentacions
	Terreny geològic

DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA

Francesc Antequera Devesa

AUTORS

Francesc Antequera Devesa

 **CODEX**
ARQUEOLOGIA I PATRIMONI

DIN A3 Escala: 1:50

INTERVENCIÓ

Carrer Comte Borrell, 305
Codi: 063/09

0 2,5

NOM DEL PLÀNOL

Secció A-A'

Data: Octubre 2009

Núm.

3

Num.	Sector	UE
1		Vista de la zona acotada on va aparèixer l'escultura.
2		Vista de la zona acotada on va aparèixer l'escultura.
3		Vista de la resta del solar.
4		Vista de la giratòria realitzant les feines de neteja i delimitació.
5		Vista de les feines de neteja i delimitació.
6		Vista d'una de les fonamentacions.
7		Vista de les fonamentacions. Es pot apreciar el terreny geològic format per argiles vermelloses.
8		Vista de les fonamentacions. Es pot apreciar el terreny geològic format per argiles vermelloses.
9		Vista de les fonamentacions i de les restes d'enlluït d'un dels murs.
10		Vista de les fonamentacions. Es pot apreciar el terreny geològic format per argiles vermelloses.
11		Vista de les fonamentacions. Es pot apreciar el terreny geològic format per argiles vermelloses.
12		Vista de les fonamentacions. Es pot apreciar el terreny geològic format per argiles vermelloses.
13		Vista de les fonamentacions. Es pot apreciar el terreny geològic format per argiles vermelloses.
14		Vista de la cota final d'una de les fonamentacions després de la realització d'un sondeig mecànic.
15		Vista de la cota final d'una de les fonamentacions després de la realització d'un sondeig mecànic.
16		Vista de la cota final d'una de les fonamentacions després de la realització d'un sondeig mecànic.
17		Vista de la cota final d'una de les fonamentacions després de la realització d'un sondeig mecànic.
18		Vista de la cota final d'una de les fonamentacions després de la realització d'un sondeig mecànic.
19		Vista de la cota final d'una de les fonamentacions després de la realització d'un sondeig mecànic.

Num.	Sector	UE
20		Vista de la cota final d'una de les fonamentacions després de la realització d'un sondeig mecànic.
21		Vista de la cota final d'una de les fonamentacions després de la realització d'un sondeig mecànic.
22		Vista de la cota final d'una de les fonamentacions després de la realització d'un sondeig mecànic.
23		Vista de l'escultura jacent recuperada abans de la seva neteja i restauració.
24		Vista de l'escultura jacent recuperada abans de la seva neteja i restauració.
25		Vista de l'escultura jacent recuperada abans de la seva neteja i restauració.
26		Detall d'un dels extrems de l'escultura jacent recuperada abans de la seva neteja i restauració.
27		Detall del tronc i la cara de l'escultura jacent recuperada abans de la seva neteja i restauració.
28		Vista de l'escultura jacent recuperada abans de la seva neteja i restauració.
29		Detall del frontal de l'escultura jacent recuperada abans de la seva neteja i restauració.
30		Detall del frontal de l'escultura jacent recuperada abans de la seva neteja i restauració.
31		Detall del tronc i la cara de l'escultura jacent recuperada abans de la seva neteja i restauració.
32		Detall de la cara de l'escultura jacent recuperada abans de la seva neteja i restauració.
33		Vista lateral de l'escultura jacent després de ser restaurada. Fotografia realitzada per Maria Molinas. Àbac Conservació-Restauració S.L.
34		Vista lateral de l'escultura jacent després de ser restaurada. Fotografia realitzada per Maria Molinas. Àbac Conservació-Restauració S.L.
35		Detall de la capcelera de l'escultura jacent després de ser restaurada. Fotografia realitzada per Maria Molinas. Àbac Conservació-Restauració S.L.
36		Vista de l'escultura jacent després de ser restaurada. Vista des dels peus. Fotografia realitzada per Maria Molinas. Àbac Conservació-Restauració S.L.
37		Vista lateral de l'escultura jacent després de ser restaurada. Fotografia realitzada per Maria Molinas. Àbac Conservació-Restauració S.L.

Num.	Sector	UE
38		Vista quasi zenital l'escultura jacent després de ser restaurada. Fotografia realitzada per Maria Molinas. Àbac Conservació-Restauració S.L.
39		Vista del costat lateral de l'escultura jacent que aniria adossada a la paret. Fotografia realitzada per Maria Molinas. Àbac Conservació-Restauració S.L.
40		Vista del costat lateral de l'escultura jacent que aniria adossada a la paret. Fotografia realitzada per Maria Molinas. Àbac Conservació-Restauració S.L.
41		Vista de l'escultura jacent després de ser restaurada. Vista des dels peus. Fotografia realitzada per Maria Molinas. Àbac Conservació-Restauració S.L.
42		Detall dels peus de l'escultura jacent després de ser restaurada. Fotografia realitzada per Maria Molinas. Àbac Conservació-Restauració S.L.
43		Detall de la capcelera de l'escultura jacent després de ser restaurada. Fotografia realitzada per Maria Molinas. Àbac Conservació-Restauració S.L.
44		Detall del rostre de l'escultura jacent després de ser restaurada. Fotografia realitzada per Maria Molinas. Àbac Conservació-Restauració S.L.
45		Detall de la signatura de l'autor de l'obra P. Franchi (Pietro Franchi). Fotografia realitzada per Maria Molinas. Àbac Conservació-Restauració S.L.

Inventari Fotogràfic General